

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
Срок обучения 5(6), 8(9) лет**

**В.01.УП.01. АНСАМБЛЬ
Срок обучения 5(6) лет
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ
Срок обучения 8(9) лет**

Разработчики Гусов В.Г. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36», Заслуженный работник культуры РФ, Бугаева Л.С. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинска.

Рецензент Салова М.А. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент Малишова О. В. – преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство»: «Духовые и ударные инструменты». Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9) классах ДМШ. Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на оркестровом отделении. Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДМШ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности. Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа - от 6,5 лет до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться - от 2 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета:

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с

отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки
- эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений; приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества;
- ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 1 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная	196	330	132

нагрузка (в часах)			
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66
Консультации	2	2	2
Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1	2 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	132	66
Консультации	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий :

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут. В зависимости от контингента школы ансамбли могут состоять как из группы однородных инструментов «дуэт, трио, квартет», так и из смешанных составов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству аккордеонистов, ударников и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта

коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом коллективной формы музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, площадью не менее 9 кв.м. и в зале для концертных выступлений.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения учебно-методических материалов (стеллажи, шкаф, полки и);
- стулья, стол;
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть как однородными, так и

смешанными. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)									
1 – 9 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (0,5 часа в неделю)

- Приобретение навыков совместной деятельности;
 - развитие образного мышления;
 - развитие чувства метроритма, синхронности исполнения.
- В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы разного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «Зайка»
Бах И. Менуэт
Р.н.п. «Ку-ку»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

- Развитие образного мышления;
 - дальнейшая работа над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
 - приобретение навыков ансамблевого исполнительства.
- В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы разного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Ч.н.п. «Пастушок»
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

- Развитие образного мышления;
- дальнейшая работа над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики;
- ансамблевое исполнительство.

В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Щелоков В. «Проводы в лагерь»
Музыка народная Марш «Варяг»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Дважды два четыре»

Четвертый класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 3 - 4 пьесы различного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Шостакович Д. «Детская полька»
Бетховен Л. «Аллегро»
Рамо Ж. «Менуэт»
Барток Б. «Песня бродяги»
Барток Б. «Игра»

Пятый класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха;
- осмысленная фразировка;
- ансамблевое исполнительство на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 4 пьесы разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Бетховен Л. Аллегро
Рамо Ж. Менуэт
Корелли А. В темпе менуэта
Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шестой класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха;
- осмысленная фразировка;
- ансамблевое исполнительство на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 4 пьесы разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Чайковский П. «Танец фей Драже»
 Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Пьесы для квартетов:
 Володин А. «Большой секрет». Попурри для 4-х флейт и фортепиано
 Оленько Ю. Марш «Вишнева гора»
 Марш Преображенского полка
 Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Седьмой класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха;
- осмысленная фразировка;
- ансамблевое исполнительство на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 4 пьесы разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
 Гаврилин В. «Танцующие куранты»
 Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
 Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
 Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
 Оленько Ю. «Веселая игра»
 Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»»
 Пьяцолла А. «Либертанго»

Восьмой класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха;
- осмысленная фразировка;

- ансамблевое исполнительство на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 4- 5 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Обер Ж. «Жига»

Мартини Д. Гавот

Пьесы для квартета:

Калинкович Г. Марш «Весна сорок пятого»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Дога Е. Вальс

Маре А. «Парижский Гамен»

Штраус И. «Марш Родецкого»

Девятый класс (2,0 часа в неделю)

- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В течение года учащиеся должны пройти 6 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – зачет (пьеса наизусть)	Апрель – зачет (2 пьесы наизусть)
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы наизусть)	

Примерный репертуарный список зачета:

Глазунов А. Гавот

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave Maria»

Анимисов Б. «Соловей»

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. Тамбурин

Пьесы для квартетов:

Блинов Ю. «Русское скерцо»

Чайковский П. «Танец лебедей»

Бах И.С. Сюита Си мин, «Шутка»

Григ Э. «Элегия»

Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

Блажевич В. «Колонный марш»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (1,0 час в неделю)

- Приобретение навыков совместной деятельности;
- развитие образного мышления;
- развитие чувства метроритма, синхронности исполнения.

В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы разного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «Зайка»

Бах И. Менуэт

Р.н.п. «Ку-ку»

Второй класс (1,0 час в неделю)

- Развитие образного мышления;
- дальнейшая работа над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства.

В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы разного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Ч.н.п. «Пастушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Третий класс (1,0 час в неделю)

- Развитие образного мышления;
- дальнейшая работа над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики;
- ансамблевое исполнительство.

В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса наизусть)	Май - контрольный урок (1 пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Щелоков В. «Проводы в лагерь»
Музыка народная. Марш «Варяг»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Дважды два четыре»

Четвертый класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 3 - 4 пьесы различного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса наизусть)	Май – контрольный урок (2 пьесы наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Шостакович Д. «Детская полька»
Бетховен Л. «Аллегро»
Рамо Ж. «Менуэт»
Барток Б. «Песня бродяги»
Барток Б. «Игра»

Пятый класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие образного мышления;
- продолжение работы над синхронностью исполнения; развитием чувства ритма;
- развитие чувства партнера;
- уравнивание динамики, соответствие тембров;
- работа над четкостью артикуляции;
- дальнейшая работа над развитием мелодического и гармонического слуха;
- осмысленная фразировка;
- ансамблевое исполнительство на сцене.

В течение года учащиеся должны пройти 4 пьесы разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 пьесы наизусть)	Май – контрольный урок (2 пьесы наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Бетховен Л. Аллегро
Рамо Ж. Менуэт
Корелли А. В темпе менуэта
Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шестой класс (2,0 часа в неделю)

Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В течение года учащиеся должны пройти 6 пьес разного характера, стиля и направлений.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – зачет (пьеса наизусть) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы наизусть)	Апрель – зачет (2 пьесы наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
Кажлаев М. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Танец фей Драже»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Пьесы для квартетов:
Володин А. «Большой секрет». Попурри для 4-х флейт и фортепиано
Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и

недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены: программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список нотной литературы:

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000

Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000

Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С – П. 2004

Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С – П. 2004

Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вильнюс 1969.

Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры».

Гендель Г. «Ария» для 2-х флейт и гитары.

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» переложение с ксилофона для 3-х флейт.

Сб. «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).

Рокитянская Т.А. «Блокфлейта» пособие выпуск 2 (по выбору).

Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов.

Сб. «Парад скрипок» сост. Сигунин Г. М., 2000 переложение для флейты. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М., 1991 (по выбору). Сб. «Начальные уроки игры на блокфлейте» сост. А.Покровский, - М., 1982: Сб. «Старинная музыка для блокфлейты» сост. О.Худяков, - М., 1984;

Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ 1 – 3 классы. Сост. И.Оленчик, - М., 1998:

Учебный репертуар для ДМШ (Сост. Д.Гречишников. 3 класс, Киев 1070).

Сб. Старинная музыка для блокфлейты (сост. О.Худяков), - М., 1984.

Искандеров А.И. Тризно Б. «Дуэты для флейты» Тетрадь 1., 1963.

Вольфензон С. «Прелюдия» пьеса в старинном стиле и «Фугетта» для 2-х флейт.

Сборник легких пьес для 2-х флейт:

Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ 1 – 3 классы (сост. И.Оленчик), - М., 1998.

Гендель Г. «Менуэт» для 2-х флейт и гитары.

Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и ф-но..

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (сост. Ю.Должикова) ч.2 – М., 1971 (по выбору).

Сапожников В. «Утренний балет» для 2-х флейт и ф-но. Смелков А. «Маленький канон» для двух флейт.

Сб. «Ансамбль в классе флейты» вып. 1 (сост. Б.Салеев), - М. 1998.

Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).

Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б. Караев), - СПб. - 2000:

Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып. 2 (сост. Г.Конрад), - Ленинград 1966;

Моцарт В. «Вариации» для двух флейт, «Андантино».

Лядов А. «Музыкальная табакерка» переложение для 3-х флейт.

Сб. Ансамбли старинных композиторов» (сост. А.В. Свободов) ансамбли для 2-х флейт и виолончели. М., 1993 (по выбору).

Чайковский П.И. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» переложение для 2-х флейт.

Гайдн Й. Трио I, II, III (Лондонское) для 2-х флейт виолончели.

«Альбом юного флейтиста» вып. 2 (сост. Я.Э. Мориц) М., 1987 произведение для 2-х флейт;

Сб. «Легкие скрипичные дуэты» (сост. Т.Ямпольский), М., 1990 переложения для флейты (по выбору).

«Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов» (Партитура) М., 1998 (по выбору).

- Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып. 2 (сост. Т.Конрад, Ленинград 1966;
- Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
- Бизе Ж. «Менуэт» переложение для 2-х флейт.
- Гендель Г. «Соната фа-мажор» для 2-х флейт.
- Телеман Г. «Сюита».
- Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
- Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» для 2-х флейт.
- Сб. «Ансамбли, Концертный репертуар» вып.1 (сост.А.И. Соколов), СПб.,1997 (по выбору).
- Сб. «Ансамбль в классе флейты» вып.1 (сост. Б.А. Салеев),-М.,1998.
- Корсаков П. «Танец фей Драже» из балета «Щелкунчик» переложение для 4-х флейт, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» переложение для 4-х флейт.
- Гайдн И. «Трио I, II, III» (Лондонская) для двух флейт и виолончели.
- «Произведения для деревянных инструментов» (партитура) М.,1987.;
- Сб. «Легкие скрипичные дуэты» (сост. Т.Ямпольский) - М.,1990 переложение для флейты (по выбору).
- Бизе Ж.»Менуэт», переложение для 2-х флейт.
- Алябьев А. (ред.Н.Платонова) «Квартет» для 4-х флейт.
- Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып. 2 (сост. Т.Конрад), Ленинград 1966 (по выбору).
- Сб. «Ансамбли, Концертный репертуар» вып.1 (сост. А.И. Соколов), СПб.,1997 (по выбору).
- Гендель Т. «Соната фа – мажор» для 2-х флейт.
- «Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов» (Партитура)-М.,1998 (по выбору).
- Аранов А. «Четыре времени года» (для флейты, гобоя, кларнета, валторны, арфы и ф-но).
- Гендель Г. «Три сонаты» для флейты, виолончели и ф-но.
- Глыбовский Б. Концерт для флейты и гобоя.
- Прокофьев С. «Дуэт Наташи и Сони» из оперы «Война и мир» (для 2-х флейт и ф-но).
- Панзиелло Д. «Дивертисмент» для 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн.
- Юрисалу Х. «Квартет № 2».

Список методической литературы:

- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45. И. Ф. Пушечников. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Баранцев А. «Мастера игры на флейте» профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск. Карелия, 1990.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Ягудин Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых

инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Инструментовка и инструментально-движение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.

Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский

Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров

Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов

Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002

Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение

Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007

Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2000 Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск.1995 .